

Záróvizsga tételsor

Televíziós műsorkészítő szak

„A” tételek

1. Ismertesse az alábbi fogalmakat: médiaszolgáltatás, műsor, adás, műsoridő, műsorsáv, műsorstruktúra! Milyen műsorsávok vannak, melyikre mi jellemző? Milyen szempontokat kell figyelembe venni a műsorstruktúra kialakításakor?
2. Mi a televíziós dramaturgia? Milyen elemekből épülhet fel egy szerkesztett televíziós anyag? Soroljon fel és ismertessen legalább nyolc „építőkövet”, amelyek egy szerkesztett televíziós anyagot alkothatnak! Hogyan tehető változatossá egy anyag szerkezete?
3. Mit nevezünk a médiában forrásnak, milyen típusai vannak? Mik a forráshoz való viszony alapelvei? Mit jelent az információk ellenőrzése? Melyek az információ formába öntésének alapelvei? Miért fontos a tények és a vélemények szétválasztása, és ezt hogyan lehet megtenni?
4. Milyen feladatai vannak a műsorvezetőnek illetve a riporternek? Kiket és hogyan kell képviselniük a munkájuk során? Milyen felelősségeik vannak, milyen viselkedés várható el tőlük? Mi a nyilvánosság, kiből áll? Kit tekinthetünk televíziós személyiségnek? Mi a különbség a celeb és a televíziós személyiség között? Az utóbbihoz soroljon fel néhány példát a magyar televíziózás történetéből, és indokolja meg a példáit!
5. Ismertesse az európai televíziós modellek jellemzőit, különös tekintettel az angol, a francia, német és az olasz közszolgálati televíziós modellekre!
6. Ismertesse az Amerikai Egyesült Államokra jellemző televíziós modellt a CBC, az ABC, az NBC és a CNN csatornák bemutatásán keresztül!
7. Ismertesse a kelet-közép európai közszolgálati televíziós modellt, különös tekintettel a magyar közszolgálati televíziózásra!
8. Ismertesse a kelet-közép európai kereskedelmi televíziós modellt, különös tekintettel a magyar kereskedelmi televíziózásra!
9. Ismertesse az alábbi televíziós műsortípusok jellemzőit: filmműsorok, kulturális és oktatóműsorok, szórakoztató műsorok
10. Ismertesse az alábbi televíziós műsortípusok jellemzőit: információs műsorok, gyermekműsorok, sportműsorok, promóciós műsorok
11. Mi a hír? Definiálja a hír fogalmát, sorolja fel a hírek fajtáit! Milyen sajátosságai vannak a hírműsoroknak? Hogyan épül fel egy televíziós híradó? Milyen típusú híradós anyagok vannak?

12. Csoportosítsa a tanult sajtóműfajokat! Definiálja a tudósítás fogalmát, fejtse ki, hogy a tudósítás miben különbözik a hírtől? Ismertesse az interjú és a riport fogalmát, fejtse ki, hogy az interjú miben különbözik a riporttól? Milyen a jó riportfilm?
13. Mi a portréfilm? Kikről készülhet portré? Mi lehet a célja egy portréfilmnek? Ismertesse, hogyan épülhet fel egy jó portréfilm a nyitójelenettől a különféle szerkezeti építőelemeken át a lezárásig! Milyen dramaturgiai eszközökkel érhető el, hogy a néző minél teljesebb képet kapjon a portréalanyról?
14. Mutassa be a nézettség jelentőségét a televíziózásban! Hogyan történik a nézőtábor feltérképezése? Hogyan alakult a nézettség mérése – a kezdetektől napjainkig – Magyarországon?
15. Ismertesse a sajtótájékoztató fogalmát, típusait! Hogyan zajlik egy sajtótájékoztató? Melyek egy jó sajtótájékoztató kritériumai? Hogyan végzi a munkáját a stáb a sajtótájékoztatón, milyen feladatok hárulnak az egyes stábtagokra? Hogyan lehet érdekessé tenni egy sajtótájékoztatón forgatott anyagot?
16. Mutassa be az európai modern film 1945 és 1970 közötti időszakának meghatározó korszakait! (olasz neorealizmus, free cinema, nouvelle vague, kelet-európai új hullám)
17. Ismertesse a magyar mozgóképkultúra kialakulását, és hazai a filmgyártás fejlődését a kezdetektől 1945-ig!
18. Ismertesse a tömegmédia definícióját, valamint a tömegmédia történetének egy-egy korszakából kiemelt példákkal mutassa be a közvélemény és a nyilvánosság társadalmi hatásait és szerepét a kezdetektől egészen korunk információs társadalmának kialakulásáig.
19. Jellemezze a szerzői jog alapfogalmait: szerző, szerzői mű, szerzőtárs, társszerző, védelmi idő. Sorolja fel, hogy a szerzőt művével kapcsolatban milyen személyhez fűződő jogok illetik meg, valamint jellemezze a szerzői jog vagyoni oldalát is!
20. Ismertesse, hogy a jelenleg hatályos médiatörvény (2010. évi CLXXXV. törvény) hogyan rendelkezik a kiskorúak védelméről a televíziós műsorszolgáltatásban! Ez alapján hány kategóriába kell sorolni a sugárzott műsorszámokat, és az egyes kategóriáknak mik a jellemzői? Mely típusú műsorokat nem kell kategóriába sorolni, és rájuk milyen külön szabályok vonatkoznak a sugárzási módot tekintve, amennyiben a fiatalok egészséges lelki fejlődésére nézve káros elemeket tartalmaznak?

„B” tételek

1. *Hogyan építhető ki egy televízió információs bázisa? Milyen forrásokból érkezhetnek be az információk? Hogyan, milyen szempontok alapján történik a feldolgozandó témák kiválasztása? Mik a jó témaválasztás kritériumai? Mit jelent az a fogalom, hogy közérdeklődés? Mi a hírérték, és milyen tényezők növelik?*

2. *Hogyan épül fel egy televízió személyzeti struktúrája? Melyek azok a munkakörök, posztok, amelyekre minden televíziónál szükség van? Rövidesen ismertesse ezeket!*
3. *Mi a soundbite-technika? Mi a hangharapás? Milyen hangharapás-típusokat ismer? Jellemezze őket! Hogyan történik a megfelelő interjúrészletek kiválasztása? Szerkesztéskor hogyan döntjük el, mi kerüljön a narrációba és mi hangozzon el az interjúalany szájából? A megszólaló személyek szerepe szerint milyen kategóriákba sorolhatók az interjúalanyok?*
4. *Mit jelent a televíziózásban a standup, és mikor érdemes alkalmazni? Milyen a jó standup, mi a dramaturgiai szerepe, milyen típusai vannak? Mi a felkonferáló szöveg? Milyen típusai vannak? Milyen szempontokat kell figyelembe venni a megírásukkor? Mi a narráció? Milyen szerepe van egy televíziós anyagban? Hogyan döntjük el, hogy legyen-e az anyagunkban narráció? Milyen a jó narráció? Milyen a narráció és a hangharapások viszonya?*
5. *Milyen dokumentumok, adminisztrációs eszközök segítik a televíziós munkát? Definiálja a következő fogalmakat: diszpozíciós táblázat, adásterv, adásmenet, műsorkísérő. Mit tartalmaz a szerkesztői munkalap? Hogyan kell megírni egy jó színopszist?*
6. *Hogyan lesz az információból szerkesztett televíziós anyag? Ismertesse a folyamatokat az előkészületektől az adásba kerülésig!*
7. *Ismertesse a camera obscura elvét! Mi a blende? Mit jelent az exponálás? Hasonlítsa össze a hagyományos videokamerát és a DSLR kamerát!*
8. *Melyek a videokamera főbb részei? Forgatás előtt hogyan készítené elő a kamerát, miket kell ellenőrizni? Miket kell beállítani a kamerán a felvétel elindítása előtt?*
9. *Ismertesse a következő fogalmakat: színhőmérséklet, fehéregyensúly, fényérzékenység (ISO / gain). Hogyan állíthatók be, mi a szerepük a mozgókép készítésben?*
10. *Milyen kameramozgásokat ismer? Melyiknek mi a célja, mire alkalmasak? Milyen technikai eszközök segítik az operatőrt a kameramozgások kivitelezésében?*
11. *Milyen típusú objektíveket használunk a televíziózásban? Hogyan választjuk ki a témánk rögzítéséhez alkalmas objektívet? Ismertesse a következő fogalmakat: fókusz, gyújtótávolság, rekesz (F-érték), mélységélesség, látószög.*
12. *Ismertesse a vágókép és a plán fogalmát! Milyen plánokat különböztetünk meg? Röviden jellemezze őket! Melyiknek mi a célja, funkciója?*
13. *Milyen mikrofonokat használunk a televíziózásban? Melyik milyen műsортípushoz, forgatási helyszínhez használható? Elektromos működésmód szerinti és karakterisztika szerinti csoportosítás.*
14. *Melyek az interjúvilágítás alapelvei? Mi a főfény, az ellenfény, az élfény és a derítőfény? Milyen a hárompontos világítás?*

15. *Milyen típusú lámpákat és fényterelőket használunk a televíziózásban? Melyik típus mire való?*
16. *Milyen elven működik az analóg és a digitális képalkotás? Milyen televíziós szabványokat, képnormákat ismer? (pl.: felbontás szabványok, analóg és digitális televíziós standardok, stb)*
17. *Ismertesse a televíziós vágás alapelveit! Mi a szerepe a plánok sorrendjének és a ritmusnak? Hogyan befolyásolja a narráció és az aláfestő zene a vágás ritmusát? Melyek a legjellemzőbb képváltási módok?*
18. *Hogyan alakítaná ki egy induló helyi televízió stúdióját és szerkesztőségét? Milyen szempontokat venne figyelembe? Milyen alapvető technikai eszközökre, berendezési tárgyra lenne szükség? Milyen tereket alakítana ki?*
19. *Hogyan rendezné be a stúdiót egy 3 alakos stúdióbeszélgetéshez? Felülnézetből rajzolja le, hogy hol foglalna helyet a műsorvezető és a vendégek, hová helyezné a kamerákat? Ismertesse, hogyan állítaná be a fényeket!*
20. *Mi az eseményrögzítés és az eseményközvetítés? Milyen alapvető technikai eszközökre és humán erőforrásra van szükség hozzájuk? Mikre kell figyelni, amikor egy stáb kitelepül egy helyszínre, rögzíteni és/vagy közvetíteni egy eseményt? Mit jelentenek ezek a fogalmak: élő, élő-szerű, rögzített?*